



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

**FORMEMOS CON AMOR
BUENOS CRISTIANOS Y HONESTOS CIUDADANOS
“Ser portadores de luz desde una vocación”**

REV No.	DESCRIPCIÓN	ELABORÓ	REVISÓ	APROBÓ	FECHA
04	Ajuste del Proyecto Píleo para el año 2021	Mary Cristina Díaz M. Coord. Proyecto. Integrantes del área de español.	Comité de Calidad		2021
03	Ajuste del Proyecto Píleo para el año 2020	Jaime A. Córdoba M. Coord. Proyecto. Integrantes del área de español	Comité de Calidad	Hermano, Fernando Parra	Enero 2020
02	Ajuste del Proyecto Píleo para el año 2019	Jaime A. Córdoba M. Coord. Proyecto. Integrantes del área de español	Comité de Calidad	Hermano, Fernando Parra	Enero 2019
01	Ajuste del Proyecto Píleo para el año 2018	Jaime A. Córdoba M. Coord. Proyecto. Integrantes del área de español	Comité de Calidad	Padre: Wilson Plinio Puerta Agudelo	Enero 2018



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

I- IDENTIFICACIÓN	
PROYECTO:	PILEO
AREA O SUBPROCESO RESPONSABLE:	Área de Humanidades y lengua castellana
DESTINATARIOS:	Estudiantes, docentes, directivos y comunidad educativa de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco.
GESTION :	Académica
GERENTE DEL PROYECTO:	
CORRESPONSABLES DEL PROYECTO:	0°, 1°, 2°, 3°. XIMENA BENAVIDES 4°, 5° YOLI CHAMORRO 6°. AYDÉ ALICIA BURGOS 7°. MARY CRISTINA DÍAZ M.

II - DESCRIPCIÓN
INTRODUCCIÓN
<p>La lectura es un instrumento importante en el aprendizaje del ser humano, ya que a través de ella, podemos ejercitar y reforzar el pensamiento lógico, crítico y creativo. El bajo nivel académico de los estudiantes está directamente ligado a la poca comprensión de la información de los textos, por esta razón, nace la necesidad de crear en los estudiantes un hábito de lectura que los lleve a alcanzar un nivel de comprensión textual adecuado y por ende mejorar sus aprendizajes.</p> <p>La lectura, la escritura y la oralidad son prácticas sociales enfocadas al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, por lo tanto debe ser transversal en todas las áreas y/o asignaturas, actividades libres y en toda situación comunicativa. Es importante desarrollar el proyecto de lectura, escritura y oralidad para propiciar espacios de creación, lectura crítica, entrenamiento y opinión que favorezcan y estimulen el acercamiento del estudiante a estas prácticas, de manera placentera, lúdica e interesante.</p> <p>En vista de lo anterior, la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, desarrollará el “PILEO”: proyecto Institucional de lectura</p>



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

crítica y demás formas de expresión en la escritura y oralidad, como un proyecto importante y totalmente transversal en el continuo proceso de enriquecimiento individual y colectivo, que permitirá adoptar nuevas estrategias en el desarrollo y crecimiento intelectual de los educandos en cada una de las áreas del conocimiento. Además, esta propuesta va de la mano con la alineación del examen SABER, donde se plantea evaluar al estudiante en todas las áreas a través de la lectura crítica y mejorar así, su rendimiento académico.

¿Qué se pretende con este proyecto en la institución?

Fomentar una lectura lúdica a partir de la reivindicación de la oralidad, inmersa en las memorias históricas y contextos de los estudiantes, para propiciar desde ella un encuentro con el otro y dar a paso al desarrollo de las habilidades lectoras y escritoras.

Fomentar la interdisciplinariedad y participación de las diferentes áreas.

Se pretende potenciar en todas las áreas la lectura crítica, la escritura, la oralidad, y demás competencias, como una herramienta que favorezca la formación ciudadana, el *reconocimiento de la identidad que define al Ser del Sur constructor de paz (PIEMSA)*, así como *promover el desarrollo sostenible*. De esta manera, el proyecto PILEO, se orienta en el trabajo interdisciplinar de aula y se proyecta hacia la comunidad.

¿Qué actitudes y aptitudes busca desarrollar en el estudiante?

Las actitudes que se busca desarrollar en el estudiante son:

- *Reconocerse y valorarse como un sujeto histórico-social, capaz de desarrollar una actitud crítica y reflexiva sobre la problemática de sus contextos. (PIEMSA)*
- Lograr una actitud crítica, creativa, propositiva y reflexiva en su contexto histórico.
- Adquirir o desarrollar el gusto por la lectura y generar el hábito lector.
- Potencializar el desarrollo de las habilidades lingüísticas.
- Desarrollar emociones positivas hacia el uso de la lectura en el tiempo de ocio.
- Desarrollar competencias comunicativas.



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Las aptitudes que se busca desarrollar en el estudiante son:

- *Fomentar en los estudiantes los principios de coherencia, hermandad, colectividad, complementariedad, divergencia, dignidad, equidad y sostenibilidad. (PIEMSA)*
- Lectores autónomos que accedan a los libros, motivados por el placer estético de la lectura.
- Desarrollar las capacidades literarias, artísticas e investigativas que hay en cada uno de los estudiantes.
- Fortalecer los fundamentos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, el cuidado de la casa común, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural. (PNUD, s.f.)

MARCO LEGAL

El proyecto PILEO tiene como referente legal, los siguientes documentos:

Constitución Política de Colombia de 1991, Ley General de Educación 115 de 1994 y Decreto 1860.

Lineamientos Curriculares. Estándares de competencias básicas en lengua castellana.

Ley 1098 de 2006 - Código de la Infancia y la Adolescencia. Derechos básicos de aprendizaje. Competencias laborales generales. Bogotá: imprenta nacional de Colombia.

PNUD. (s.f.) Objetivos de desarrollo sostenible.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco durante el año 2020.

Desarrollar procesos de lectura lúdica a partir de la reivindicación de la oralidad inmersa en las memorias históricas y los contextos de los estudiantes de la I.E.M San Juan Bosco, para propiciar desde ella un encuentro con el otro y dar a paso al desarrollo de las habilidades



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

	lectoras y escritoras, teniendo en cuenta el plan lector 2021.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ol style="list-style-type: none">1- Promover la comprensión lectora, a partir de la oralidad, el reconocimiento propio y la voz del otro, mediante la estrategia de “lectura fónica”. “Me escucho a mí mismo, escucho al otro y escucho a mi contexto” #cuentoconvos2- Fortalecer el proceso de producción textual escrita, a partir de la estrategia “hojas para sentir”, teniendo en cuenta los mundos singulares de los estudiantes, su familia, la relación con los demás y su entorno. “Respuestas a partir de la dolencia: la dolencia propia, la dolencia del otro y las dolencias del contexto” #meatrevoasentir3- Promover la resiliencia y la cultura del cuidado, a partir del encuentro con la palabra, la memoria, las emociones y el otro, mediante la estrategia de producción textual “#díagrama de palabras” “siembra poética – memorias de mi huerta”

JUSTIFICACIÓN
<p>¿Por qué es importante que se desarrolle este proyecto en la institución?</p> <p>El Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad PILEO, es un eje de mejoramiento de la calidad humana y curricular de nuestra Institución y en particular del progreso en los procesos de enseñanza - aprendizaje en todas las áreas y grados del currículo y el plan de estudios. Promociona la lectura buscando formar lectores críticos, autónomos y universales, que descubran en el acto de la lectura la posibilidad de crearse, recrearse, construirse, transformarse y transformar su entorno. Además, permite preparar a los estudiantes como lectores críticos para lograr óptimos resultados en las pruebas saber 3°, 5°, 9°, y 11°.</p> <p>¿Cuál es la pertinencia?</p>



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

- El proyecto es pertinente, ya que se convierte en una herramienta, que no sólo favorece el aprendizaje, sino que, además, desarrolla en los estudiantes diversas competencias de carácter transversal que llevadas a la práctica, desde el hábito de la lectura crítica, la escritura y la oralidad; contribuye, acorde a la misión institucional, a la formación de “buenos cristianos y honestos ciudadanos”.
- Un compromiso especialmente de los docentes para formar lectores competentes que estén en condiciones de acceder a los textos, de comprender lo que leen y tomar de ello lo que consideren valioso y pertinente para enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual y de su entorno local, nacional y universal.
- Un Compromiso por parte de los estudiantes para desarrollar con entusiasmo cada una de las acciones planeadas en el proyecto, las cuales están articuladas al proyecto de educación sexual y construcción de ciudadanía PESCC y el proyecto ambiental escolar PRAE.

¿Cuáles son los beneficios?

Múltiples son los beneficios del proyecto PILEO, al desarrollar procesos de lectura, escritura y oralidad, que apuntan a la formación integral, ciudadana, ética y responsable para la convivencia y la paz. Entre otros beneficios, se encuentran:

- Formar lectores autónomos, críticos y universales, en medio de los nuevos ambientes de aprendizaje.
- Mejorar las prácticas de aula.
- Fortalecer los procesos de lectura, escritura y la oralidad, y demás habilidades del lenguaje que se convierten en ejes transversales para el aprendizaje de las diferentes áreas, la formación ciudadana, la construcción de paz, educación sexual, educación ambiental y el desarrollo sostenible desde el reconocimiento del entorno, la historia y la transformación hacia un cambio ético-social.
- Desarrolla competencias integrales en los estudiantes a la hora de leer, comprender y producir diferentes tipos de textos.

DIAGNÓSTICO

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

PROBLEMATICA	NECESIDAD	MODIFICACIÓN	ACTIVIDAD DE MEJORAMIENTO
<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poco gusto e interés por la lectura. - Dificultad en la comprensión y la producción textual. Escases de vocabulario. Bajos niveles en el componente pragmático, evidenciado en las prueba externas. - Dificultad para expresar juicios críticos acerca de lo leído. Escaso poder de argumentación. - Bajo rendimiento académico por parte de algunos estudiantes, en las diferentes áreas. - Falta de recursos para adquirir material bibliográfico y de tecnología. - Mínimo acompañamiento de los padres de familia o 	<p>ESTUDIANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perseverar en la motivación. Sensibilizar a los estudiantes, a través de estrategias que permitan motivar el desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad, en todas las áreas y niveles, por medio de lineamientos generales para el ejercicio lector. - Fortalecer la comprensión intratextual e intertextual, mejorando los niveles de lectura literal, inferencial y crítica. - Ampliar el vocabulario, mediante la lectura de diversos tipos de texto, promoviendo la comprensión y la expresión verbal con un lenguaje más culto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer que la lectura, la escritura y la oralidad, además de ser herramientas pedagógicas de aprendizaje son competencias transversales indispensables en todas las disciplinas, para el desarrollo intelectual, la construcción de valores éticos y ciudadanos, la <i>apropiación de la realidad socio-política y ecológica</i>, la expresión crítica de las ideas, en correspondencia con el contexto local, regional y nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer que la lectura, la escritura y la oralidad, además de ser herramientas pedagógicas de aprendizaje son competencias transversales indispensables en todas las disciplinas, para el desarrollo intelectual, la construcción de valores éticos y ciudadanos, la <i>apropiación de la realidad socio-política y ecológica</i>, la expresión crítica de las ideas, en correspondencia con el contexto local, regional y nacional. - Difundir el proyecto a través de las TIC. - Fortalecer la biblioteca escolar mediante estrategias que permitan



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

<p>acudientes. - Poco acceso a las plataformas de lectura en línea.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Fortalecer la empatía frente a las problemáticas de su entorno a partir de procesos de lectura consientes.- Estimular la lectura, la escritura y la oralidad en los estudiantes, para contribuir al mejoramiento de los aprendizajes y los resultados de las pruebas internas y externas, en todos los grados y niveles.- Promover el ejercicio de la lectura y la escritura en la construcción de ambientes: lúdicos, productivos, éticos, sociales, culturales, poéticos, políticos, religiosos, ambientales y demás.- Establecer la lectura, la escritura y la oralidad como un hábito autónomo y crítico. (El estudiante toma como modelo lector al		<p>promover los procesos lectoescritores.</p> <ul style="list-style-type: none">- Promover la producción de textos orales a través del desarrollo de la expresión oral y la capacidad argumentativa, mediante la emisora escolar.- Promover desde el hogar, el acompañamiento educativo de los padres de familia o acudientes hacia los estudiantes, mediante la lectura en formato digital, de un texto corto durante cada período.- Implementar estrategias que fomenten el hábito lector en docentes, directivos y administrativos de la comunidad educativa.
---	--	--	--



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

	<p>docente).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la expresión oral y las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva. - Fortalecer la lectoescritura desde los niveles primarios. - Realizar diversas actividades para fomentar el acceso a las obras, tanto en medio físico, como en formato digital. - Involucrar a las familias en los procesos lectoescritores de sus hijos. 		
<p>PROFESORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento de estrategias didácticas para el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad. - Apatía y desinterés por parte de algunos docentes hacia la lectura. Además, aún existe la idea errónea de considerar la 	<p>PROFESORES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover la lectura, la escritura y la oralidad como ejes transversales en el proceso pedagógico del aula de todas las áreas para lograr un mejor nivel de aprendizaje. - Orientar a los docentes en estrategias didácticas 		



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

<p>lectoescritura como un proceso único y exclusivo del área de humanidades y lengua castellana.</p> <p>-Desconocimiento sobre el manejo de plataformas y recursos en línea que promuevan la lectura en los nuevos ambientes de aprendizaje.</p>	<p>pertinentes para el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad; y de esta manera impulsar desde las áreas procesos que potencien las habilidades necesarias para la comprensión e interpretación, y producción textual.</p> <p>- Concientizar a los docentes, sobre la importancia de reconocer la lectura como el eje central, esencial, continuo y transversal, en el aprendizaje de todas las áreas, con el fin de que se promueva un espacio ideal donde la lectura, la escritura y la oralidad, se conviertan en instrumentos dinamizadores de construcción de conocimientos.</p> <p>-Fomentar en los docentes el hábito lector.</p>		
<p>DIRECTIVOS, RECTOR</p> <p>- Escasez de material</p>	<p>DIRECTIVOS, RECTOR</p> <p>- Promover en la institución</p>		



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

<p>bibliográfico en la biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de presupuesto para el desarrollo de las diferentes actividades programadas en el proyecto. 	<p>espacios comunicativos para el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dotar a la Institución educativa de material pertinente y suficiente para el trabajo pedagógico. - Asignar el presupuesto necesario para el desarrollo de las actividades programadas en el proyecto PILEO. 		
--	---	--	--

ESTRATEGIA METODOLÓGICA			
PLANEAR	HACER	VERIFICAR	ACTUAR



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

<ul style="list-style-type: none"> - Al 7 de febrero del 2021 se ha reestructurado en un 90% el proyecto PILEO. - Al 30 de marzo del 2021 se ha sensibilizado el proyecto a la comunidad educativa vía presencial y/o virtual, en un 90%. - Al 30 de abril del año 2021 los estudiantes han leído en un 80% la primera obra propuesta para el periodo según el plan lector y/o los textos presentes en las guías didácticas. - al 23 de abril del año 2021 los docentes de la IEM San Juan Bosco han reconocido en un 70% la campaña de sensibilización y promoción de lectura. - Al 20 de agosto del año 2021 los estudiantes han leído en un 80% la segunda obra del plan lector, y/o los textos presentes en las guías didácticas, propuesta para el segundo periodo. - al 1 de julio año 2021 los 	<ul style="list-style-type: none"> - Reestructurar, aprobar y socializar el proyecto a la comunidad educativa. - Continuar con la implementación de la estrategia didáctica “camino de lectura y escritura” del Ministerio de Educación Nacional, como una herramienta transversal para mejorar las prácticas de aula. - Promover la producción de textos orales a través del desarrollo de la expresión oral y la capacidad argumentativa, mediante la creación de programas y su difusión en la emisora escolar. <p>Implementar el plan lector de la IEM San Juan Bosco 2021 con estrategias y dinámicas que permitan su articulación con los proyectos PESCC y PRAE</p> <p>Acorde a la propuesta pastoral, los objetivos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar las actividades de manera documental mediante el cumplimiento del plan lector, las guías y producciones y la transversalidad a través de las mallas, planeadores y estrategias de enseñanza y evaluación. - recopilación de evidencias audiovisuales de la ejecución del proyecto en sus diferentes momentos. - Replantear las acciones no ejecutadas al final del proceso para organizar un plan de mejoramiento. 	<p>Desarrollo y ejecución de acciones de mejora o actividades planteadas en el Hacer.</p>
---	--	--	---



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

<p>docentes de la IEM San Juan Bosco han reconocido en un 70% la campaña de sensibilización y promoción de lectura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Al 01 de diciembre del año 2020 los estudiantes han leído en un 90% la tercera obra del plan lector; y/o los textos presentes en las guías didácticas, propuesta para el tercer periodo.- Al 01 de diciembre se ha promovido en un 90% la producción de textos orales a través del desarrollo de la expresión oral y la capacidad argumentativa, mediante la emisora escolar.- Al 01 de diciembre se ha fortalecido en un 90% el proceso de producción textual y expresión verbal.	<p>desarrollo sostenible, el proyecto PIEMSA, y la articulación del proyecto PILEO con los proyectos obligatorios PESCC y PRAE, se proyecta el anexo N° 1 el cuadro en el que se evidencia dicha articulación.</p>		
--	--	--	--

COMPETENCIAS	El proyecto de lectura, escritura y oralidad, busca promover en los estudiantes el desarrollo de competencias, entendidas estas como “el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que
---------------------	--



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

desarrollan las personas y que les permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (s.f.)). Dicha transformación requiere un pensamiento crítico que favorezca las posibilidades de saber conocer, hacer, ser y convivir. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (s.f.)) En este sentido, se concibe las competencias básicas (comunicativa), ciudadanas y laborales. Además, se precisan a continuación, aquellas que se orientan bajo el objetivo general del proyecto, desde los documentos curriculares de la Institución, el proyecto PIEMSA, PASTORAL y el desarrollo de los objetivos de desarrollo sostenible.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA.

Competencia comunicativa: utiliza el lenguaje para comunicarse de manera asertiva (tanto verbal como no verbal), reconociéndose como interlocutor que produce, comprende y argumenta significados de manera solidaria, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (s.f.))

Competencia lingüística: Interpreta el código lingüístico y formula frases correctas en un sentido habitual y conveniente. Implica el uso adecuado de reglas gramaticales, vocabulario, pronunciación, entonación y formación de palabras y oraciones.

Competencia pragmática: Reconoce las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación.

Competencia tímica: Demuestra compromiso por el proyecto de lectura, escritura y oralidad, es responsable con el desarrollo de las actividades lectoras y escritoras. Toma decisiones acertadas a partir de cada lectura. Logra la empatía entre compañeros. Leer, escribe y desarrolla las diversas actividades del PILEO, de manera autónoma y democrática, promoviendo un clima de aula agradable.

Competencia enciclopédica: Coloca en práctica los actos de significación y comunicación en el ámbito sociocultural.

Competencia ideológica: Amplia la visión del mundo a partir de la lectura.

Competencia gramatical: Usa adecuadamente los elementos morfosintácticos.



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Competencia semántica. Reconoce y utiliza los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva sigue un hilo temático, demuestra coherencia.

Competencia literaria: Pone en juego los procesos de lectura y escritura, los saberes literarios surgidos a partir de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas.

Competencia ortográfica: Desarrolla su capacidad de escribir adecuadamente.

Competencia de producción textual: compone de manera creativa distintos tipos de textos.

Competencia lectora: Adquiere habilidades en los distintos niveles y formas de lectura.

Competencia poética: Desarrolla su capacidad de invención de mundos posibles, a través de los lenguajes. Adquiere un estilo personal en la redacción de textos literarios.

COMPETENCIAS DE LECTURA CRÍTICA

Según el Ministerio de Educación Nacional (ICFES. 2016), las competencias de lectura crítica que se deben tener en cuenta son:

1. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.

Esta competencia incluye la capacidad de identificar y comprender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto. Su desarrollo está entonces dirigida a la comprensión del significado de palabras, expresiones o frases que aparecen explícitamente en el texto. Las dos evidencias que nos permiten afirmar que el estudiante ha desarrollado esta competencia son:

- Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
- Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto literario, descriptivo, caricatura o comic y los personajes involucrados (si los hay). En ausencia de esta competencia, no es posible contar con las dos siguientes.

2. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

Esta competencia consiste en la capacidad de comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, de manera que este adquiera un sentido



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

global. En esa medida, las preguntas que la evalúan siempre involucran varios elementos locales de un texto y exigen reconocer y comprender su articulación. Las cinco evidencias que nos permiten afirmar que el estudiante ha desarrollado esta competencia son:

- Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.
- Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
- Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
- Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
- Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto discontinuo.

Esta competencia es necesaria para contar con la siguiente.

3. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Esta competencia consiste en la capacidad de enfrentar el texto críticamente. Incluye evaluar la validez de argumentos, identificar supuestos, derivar implicaciones, reconocer estrategias argumentativas y retóricas, relacionar los contenidos con variables contextuales, etc. Las cinco evidencias que nos permiten afirmar que el estudiante ha desarrollado esta competencia son:

- Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto argumentativo o expositivo.
- Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.
- Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.
- Reconoce las estrategias discursivas en un texto.
- Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.

Esta es la competencia propiamente crítica. No obstante, adviértase que exige un adecuado ejercicio de las dos anteriores.

COMPETENCIAS DESDE PIEMSA

Desde el “Proyecto Innovador Educativo Municipal para los Saberes y la Alternatividad”, PIEMSA, como



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Ser del Sur se espera que los estudiantes creen *la sociedad que genere las condiciones para construir la paz y el desarrollo sostenibles desde la herencia cultural y el saber actual para habitar de manera pertinente el territorio geográfico-cultural con un sentido basado en el pensamiento propio mestizo para el bien vivir como verdaderos seres del sur. (Cartilla proyectos transversales para la construcción de ciudadanía. (s.f.). P. 49). De esta manera, se prioriza, en las siguientes competencias:*

Competencia Comunicativa: Relata, lee, escucha, y transmite las diferentes expresiones de su entorno sociocultural, propone una reflexión de las tradiciones, costumbres y saberes para el reconocimiento y apropiación de su identidad.

Competencia Integradora: Reconoce su patrimonio cultural desde la gastronomía, el arte, los juegos autóctonos, las artesanías y la dialéctica regional, como el portador de la herencia de sus antepasados.

Pensamiento ciudadano: Reafirma su identidad pastusa y su influencia en el desarrollo económico, político y social. Identifica y se apropia de las diversas manifestaciones culturales de la región. Igualmente, promueve el trabajo colaborativo en procesos que aportan al desarrollo regional.

Competencias socioemocionales: “examina las emociones y sabe qué hacer con ellas, propicia el crecimiento propio y el de los demás, construye y mantiene buenas relaciones, reconoce al otro en la diferencia, favorece el sentido de amistad, restablece la confianza para el trabajo colaborativo, construye una visión compartida, desde el marco de los Derechos Humanos y reproductivos, desarrolla empatía, resiliencia y asertividad, aprende a ponerse en el terreno del otro, desprovisto de juicios, prejuicios o creencias limitantes”.

COMPETENCIAS DESDE PASTORAL Ajustar al año 2021

Desde la Pastoral juvenil, se orientan las competencias a partir de la propuesta pastoral 2021 y los componentes de educación y cultura, formación para la paz, desarrollo de la fe, experiencia asociativa



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

(proyección social), desarrollo vocacional, comunicación estratégica, familia y memoria histórica (prospectiva, aprender del pasado, valorar raíces). En este sentido, el estudiante, a través de sus competencias:

- Aplica los elementos constitutivos del Sistema Preventivo de Don Bosco (Razón, Religión y amor) en sus procesos comunicativos, tanto dentro como fuera de la institución.
- Establece en los espacios académicos una relación sensible con los demás, que permite reflejar el mensaje de Dios a partir de su propia vida y en sus relaciones de convivencia.
- Comprende el camino de la salvación y la santificación a través de la vida en comunidad y elige sus propias decisiones.
- Aplica en su vida práctica los principios y valores Institucionales basados en el ejemplo de Don Bosco.
- Promueve y aplica la propuesta pastoral, cuyo contexto “propuesta se orienta a partir de los distintos acontecimientos que se celebran a lo largo del año, entre los cuales se eligen algunos por su relevancia mundial, para la Iglesia y para nuestra Familia Salesiana. A saber, estos son: El Aguinaldo del Rector Mayor: “Hágase tu voluntad, así en la tierra como en el cielo” (Mt 6,10). **Buenos cristianos y honestos ciudadanos”**.

Para el año 2021, el área de humanidades, lengua castellana y filosofía, acordes al llamado del Papa Francisco, aporta a la formación integral de sus estudiantes, reconociéndolos como seres culturales, históricos y de lenguaje, como agentes transformadores de la historia y del mundo, a partir de la lectura de la realidad, la memoria y el contexto, desde una perspectiva crítica y humanizante. El estudiante salesiano, se destaca por su participación activa en propuestas familiares, juveniles y colectivas, llenando su corazón de Dios, descubriéndolo en el otro y comprometiéndose a dar vida con corresponsabilidad, cuidando de sí mismo, de los demás y de la casa común.

El área de humanidades y lengua castellana, junto al proyecto de lectura, escritura y oralidad PILEO, plantea la propuesta “la siembra poética – memorias de mi huerta”, la cual se desarrollará de manera transversal en el transcurso de los tres periodos académicos.

PRIMER PERIODO: “Me escucho a mí mismo, escucho al otro y escucho a mi contexto”

SEGUNDO PERIODO: “Respuestas a partir de la dolencia: la dolencia propia, la dolencia del otro y las



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

	<p>dolencias del contexto”</p> <p>TERCER PERIODO: experiencia significativa “siembra poética – memorias de mi huerta” Los estudiantes realizarán un diario con mensajes alusivos a la evolución de sus plantas.</p> <p>A NIVEL ECLESIAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Profundización del “SÍNODO DE LOS OBISPOS” Jóvenes, fe y discernimiento vocacional, y la exhortación apostólica CHRISTUS VIVIT• Profundización Asamblea Especial del Sínodo de los Obispos para la región Panamazónica: Amazonía: Nuevos Caminos: para la Iglesia y para una Ecología Integral. <p>A NIVEL SALESIANOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• TRIENIO DE PREPARACIÓN AL 150° ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL INSTITUTO DE LAS FMA. “La Virgen se pasea por esta casa”. <p>2019-2020 Dar Gracias “agradezcamos al Señor que nos concede tantas gracias”</p> <p>2020-2021 Acoger una consigna “A ti te las confío”</p> <p>2021-2022 Proyectar con audacia el futuro: “¡Ánimo! Sigamos adelante con corazón grande y generoso”</p> <p>En este contexto, el lema para este año es: Niños y jóvenes Portadores de La Luz, desde una vocación, fortaleciendo así, los valores salesianos de los estudiantes y la CEP, a través de las etapas de la propuesta a desarrollar en cada año y periodo académico, de la siguiente manera:</p> <p>Segundo año: ¡Jóvenes portadores de una vocación! Iluminación bíblica: “Jesús en persona se acercó y se puso a caminar con ellos” LC 24 13</p> <p>Valor: Reconocer la iniciativa de Dios.</p> <p>Gesto: Acoger el llamado.</p> <p>Experiencia significativa: cultura del cuidado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ruta 1: Atento al llamado estoy, escucho la voz de Dios• Ruta 2: Decidido por Dios, respondo en libertad.
--	---



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

- **Ruta 3:** Me comprometo, cuido de los otros y de la casa común

COMPETENCIAS LABORALES

Comprenden todos aquellos conocimientos, habilidades y actitudes, que son necesarios para que los jóvenes se desempeñen con eficiencia como seres productivos. (Ministerio de Educación Nacional. S.F.)

Intelectuales: toma decisiones acertadas y logra la solución de problemas haciendo uso de su creatividad, atención, memoria y concentración

Personales: Presenta una inteligencia emocional, se adapta con facilidad al cambio, tiene una orientación ética y un dominio personal en los ambientes productivos.

Interpersonales: interactúa coordinadamente con otros, por medio de la comunicación, el trabajo en equipo, el liderazgo, el manejo de conflictos, y su capacidad de adaptación y proactividad.

Organizacionales: desarrolla habilidades para aprender de las experiencias de los otros y aplica el pensamiento estratégico en diferentes situaciones, como la gestión de la información, orientación al servicio, referenciación competitiva, gestión y manejo de recursos y responsabilidad ambiental.

Tecnológicas: identifica, transforma e innova procedimientos, métodos y artefactos, y usa herramientas informáticas al alcance. También, maneja tecnologías y la elabora modelos tecnológicos.

Empresariales y para el emprendimiento: identifica oportunidades, elabora, sostiene y lidera planes empresariales y gestiona recursos.

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Habilitan a los jóvenes para la convivencia, la participación democrática y la solidaridad. Se desarrollan en la educación básica primaria, básica secundaria, media académica y media técnica. (Ministerio de Educación Nacional. S.F)

- promueve la convivencia y la paz.

- Participa en las diversas actividades del proyecto de manera responsable y democrática.

- Logra empatía con los demás, por medio de la valoración de las diferencias y el respeto de la



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

	<p>pluralidad.</p> <p>COMPETENCIAS DESDE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE</p> <p>En el marco de los objetivos de desarrollo sostenible, promovidos por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, desde el proyecto PILEO, se espera favorecer el objetivo número 4: EDUCACIÓN DE CALIDAD. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. En este sentido, las competencias, desde las metas a 2030, que debe adquirir el estudiante, apuntan a que este:</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrolla habilidades básicas de alfabetización.- Logra un nivel de competencia básica en lectura. (PNUD, s.f.) <p>COMPETENCIAS MOVILIDAD SEGURA</p> <p>Desde el proyecto PILEO, se busca fortalecer las competencias para la movilidad segura, a saber, estas son: Comprensión del entorno, Movilidad idónea según modo de transporte, Valoración en la movilidad del riesgo y la vulnerabilidad, Asumir la regulación, Corresponsabilidad vial. En este sentido se espera que el estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconoce la importancia del espacio público como sitio de identidad y socialización como un tema relevante para la seguridad; en la medida en que, concibe al espacio público, con un sentido o un significado de respeto, de salvaguarda, de orgullo.- Guía su comportamiento mediante las señales externas e internas y navega en atención a la señalética; haciendo hincapié en aquellas señales que nos informan y ubican dentro del contexto espacial, en la construcción de hitos que sirven de referentes tanto para la movilidad como para la identidad con el territorio.- Comprende los diferentes modos que existen para transitar, las rutas que le son propias, las reglas para la utilización de estos medios, el comportamiento y accesibilidad en ellos.- Cuida de sí mismo y de los demás, al transitar de manera responsable.
--	---



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

- Respetar las normas de movilidad de forma autónoma y asumidas como un acuerdo social que procura el mayor bien para el mayor número de personas.
- Desarrolla una ética de la movilidad, la cual promueve la limitación de la libertad individual en pos del bienestar general, en lograr la activación de una regla básica de cooperación, tolerancia y civismo.
- Hace un adecuado uso de los sistemas simbólicos, desarrolla la autonomía y logra establecer acuerdos con los demás.
- Se apropia del espacio, de las normas que rigen su movilidad, se entiende como actor de la vía y comprende las bondades de los acuerdos sociales.
- Tome conciencia de sus acciones en la vía, planifique y prevea las implicaciones que tendrán sus actos.
- Expresa su pensamiento de manera respetuosa e interpreta de la misma forma el querer de los demás, al intercambiar información verbal y no verbal sobre el entorno.
- Logra acuerdos de convivencia y sobre todo identidad colectiva a partir del territorio delimitado.

MARCO DE REFERENCIA

¿QUÉ ES LEER?

Es un proceso intelectual que codifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, interpreta y cuestiona. Es interrogar activamente un texto, construir su significado, basarlo en las experiencias previas, en los esquemas cognitivos y en los propósitos del lector. El lector "crea" el sentido del texto, se basa en el texto mismo y usa sus conocimientos y propósitos. Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

La lectura es la fuente principal del conocimiento y a la vez es una herramienta pedagógica para enseñar y aprender, para construir conocimiento, para la formación de valores y la libre expresión de las ideas y emociones. La lectura se convierte en el eje transversal para el aprendizaje de todas las disciplinas, El aprendizaje real se da cuando los estudiantes sean capaces de comunicar o escribir el conocimiento que les enseñaron. Por tanto la lectura es una competencia de todos los docentes y no solo de los de lenguaje.



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

¿QUE ES ESCRIBIR??

Escribir no es una tarea mecánica de codificar, no basta con conocer los signos y saber realizar combinaciones con ellos. La escritura debe entenderse como un medio o recurso de comunicación que permite representar el mensaje oral para transmitir el pensamiento o las ideas, o los mensajes. Myklebust (1965) señala que la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y a expresar ideas de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo.

¿QUÉ ES LA ORALIDAD?

Según Edgardo Caballero, la oralidad es la expresión de la palabra hablada, es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano. Es independiente de cualquier otro sistema: existe por sí misma, sin necesidad de apoyarse en otros elementos. Esta característica la diferencia de la escritura, estructura secundaria y artificial que no existiría si, previamente no hubiera un tipo de expresión oral.

El lenguaje ha sido el elemento básico que ha facilitado la comunicación en su función fundamental. Es un hecho social que permite la adquisición de costumbres, creencias e historias propias y comunitarias, la relación con otras personas y grupos y la transmisión de experiencias y saberes. Tal comunicación genera relaciones sociales y a través de ellas configura sociedades humanas con identidades y culturas propias basadas precisamente en el conocimiento compartido.

Según Durkheim, el anterior aspecto modela claramente la forma de pensar y por ende la manera de entender el mundo y sus acontecimientos, de expresarlos, de reaccionar ante ellos y actuar en consecuencia. Muchas ideas, creencias, reflexiones y tradiciones no podrían ser manifestadas sino en el contexto lingüístico que las vio nacer y muchas realidades no podrían ser comprendidas sin las palabras inimitables que las designan.

La palabra hablada ha sido desde siempre el medio más importante de la transferencia de información y de contacto personal, tanto en culturas tradicionales como en contextos urbanos modernos. De su práctica continuada depende la supervivencia de lazos sociales, estructuras emocionales y miles de recuerdos que cimientan la propia vida.



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

TRASVERSALIDAD DE LA LECTURA, LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD.

Liliana Tolchisk, plantea que la transversalidad de la lectura, escritura y oralidad, permiten que las prácticas discursivas de las temáticas desarrolladas en cada disciplina se transformen en aprendizajes claros y reflexivos. La idea es realizar no solo tareas de escritura con sentido y significación, sino desarrollar procesos de lectura literal, inferencial y crítica que permitan, el acceso a la información específica de una comunidad discursiva para mejorar el nivel de entendimiento de dicha información. En síntesis, la lectura, la escritura y la oralidad, como ejes transversales interactúan y participan en un solo proceso formativo.

Según Andrés Días Marrero, la lectura, la escritura y la oralidad son un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de **enseñanza-aprendizaje**, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura, la escritura y oralidad y las utilizamos como un sistema de comunicación integrado.

Sandra Patricia Suescún Barrera, plantea que la lectura, la escritura y la oralidad, entendidas como prácticas sociales y culturales que le posibilitan al ser humano satisfacer necesidades como: el aprender, el pensar, relacionarse con lo ficticio, así como la necesidad propia de comprender y transformar la realidad, son la base, no solo de los procesos escolares, sino de la misma vida.

MARCO TEÓRICO

El Proyecto PILEO (proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad) se entiende como el conjunto coordinado e intencionado de acciones y estrategias transversales que tienen lazos coherentes con el PEI, el Currículo y el plan de estudios para formar estudiantes que puedan expresar y representar su visión del mundo en forma crítica. En su diseño, desarrollo y evaluación, participan directivos docentes, estudiantes y docentes de todas las áreas del conocimiento. Lo lidera el área de humanidades.

Con el PILEO, los docentes, median para que los estudiantes construyan significados de los textos, a partir de experiencias previas y motivaciones personales. Los valores institucionales (solidaridad, responsabilidad, respeto, sentido de pertenencia y honestidad) trascienden los espacios del aula, y hacen que los estudiantes en general, reconozcan desde otros ámbitos de su realidad como la familia, los amigos entre otros, la importancia de llevar a cabo diferentes prácticas discursivas que manifiesten, más que el entendimiento, la vivencia de dichos valores.

En el campo de la literatura, el Ministerio de Educación Nacional (2006), fundamenta el desarrollo del lenguaje y formación literaria,



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

mediante la pedagogía de la literatura, la cual consiste en:

“consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión. Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico y lo cognitivo.

Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee.

De allí que se propenda por una pedagogía de la literatura centrada básicamente en la apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria por parte del estudiante; es decir, se espera que conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones y, finalmente, interpretaciones. Pero también se espera que ese contacto con la literatura le permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje. Para ello, se parte del criterio de leer todo tipo de textos, de cualquier época, región, autor, género y temática, pues lo más importante en este campo es lo que, desde el papel del docente, se pueda hacer con la obra literaria, y no tanto “qué tipo de texto leer”; es decir, se pretende que se lea la obra con una perspectiva de análisis que favorezca el desarrollo de procesos psicológicos superiores como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación.

Si bien el objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario,



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes”.

Presenta las corrientes pedagógicas que va a fundamentar el proyecto

PEDAGOGÍA ACTIVA

La pedagogía activa, es una estrategia pedagógica, que permite descubrir en el niño un potencial de desarrollo y que al ponerlo en contacto con la realidad lo lleva al desarrollo progresivo y armónico de todas sus capacidades, convirtiéndolo en un protagonista de su propio aprendizaje.

La lectura y la escritura se convierten en un eje transversal en este proceso metodológico, porque les permite a los estudiantes después de identificar la realidad, comprender como se articulan sus partes para darle un sentido global y luego reflexionar a partir de esa realidad para convertirse en un lector crítico.

Los procesos metodológicos de la pedagogía activa, van tomados de la mano con lectura, escritura y oralidad, para construir pensamiento. Es el resultado de un conocimiento investigado construido por el propio estudiante con el liderazgo afectivo del docente. El trabajo del aula con una metodología activa, se convierte en un saber hacer a partir de la lectura de la realidad. Todos los conocimientos adquiridos se llevan a la práctica y se aprenden haciendo. La acción permite al niño realizar producciones textuales coherentes con sus convicciones y a crecer interiormente basado en la experiencia sobre la cual ha reflexionado.

ACTIVIDADES DEL PROYECTO			
OBJETIVO	ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE
Reestructurar, revisar y entregar del proyecto, teniendo en cuenta la	Reestructuración, revisión y entrega del proyecto.	7 Febrero 2021	Gerente PILEO. Departamento de Humanidades y Lengua



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

autoevaluación del proyecto del año inmediatamente anterior.			Castellana.
Sensibilizar a los docentes y estudiantes sobre la importancia de la lectura, la escritura y la oralidad como eje transversal para la formación integral de los estudiantes.	Socialización del Proyecto.	Marzo 2021	Gerente PILEO y jefa de área.
Celebrar el día del Idioma en educación básica primaria y Secundaria dentro del acto de Izada de bandera, primer período.	Celebración del Día del idioma.	21 Abril 2021	Departamento de Humanidades y Lengua Castellana.
Promover la comprensión lectora a partir del contexto local, regional y nacional.	Desarrollo del primer momento del proyecto PILEO # Cuento con vos Estrategia de lectura fónica	22 Febrero 7 mayo 2021	Departamento de humanidades y lengua castellana.
Fomentar en los docentes el hábito lector.	Desarrollo primera campaña de promoción de lectura, escritura y oralidad con los docentes	23 Abril 2021	Departamento de humanidades y lengua castellana.
Fortalecer el proceso de producción textual escrita, para desarrollar en los estudiantes competencias con responsabilidad social y/o desarrollo sostenible, con el entorno.	Desarrollo del segundo momento del proyecto PILEO # Atrévete a sentir Estrategia de producción textual “hojas para sentir”	10 mayo – 27 Agosto 2021	Departamento de Humanidades y Lengua Castellana.



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Fomentar en los docentes el hábito lector.	Desarrollo segunda campaña de promoción de lectura, escritura y oralidad con los docentes	1 Julio 2021	Departamento de humanidades y lengua castellana.
Desarrollar estrategias de producción textual oral, con el fin de potenciar la comunicación desde la escucha y la apropiación de la realidad socio-política y ecológica.	Desarrollo del tercer momento del proyecto PILEO Estrategia de producción textual “#diafragma de palabras” “escritura a primera vista”	30 Agosto 3 Diciembre 2021	Departamento de Humanidades y Lengua Castellana.

OBSERVACIONES	

RECURSOS/MEDIOS DE APOYO
<p>HUMANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Directivos, Profesores, Estudiantes, Padres de familia, Bibliotecario, Comunidad educativa Pastoral. <p>PEDAGÓGICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Material de apoyo bibliográfico en medio físico y digital. – Libros. Colección semilla en formato digital. - Textos digitales con la estrategia “camino de lectura y escritura” - Biblioteca escolar (digitalización de algunos libros)



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

ECONÓMICOS

- Presupuesto institucional.

APOYO INTERINSTITUCIONAL

- Consejo Directivo Institucional
-Secretaría de Educación Municipal.

LOGÍSTICOS

- Dispositivos tecnológicos, salones, equipo de sonido, sala de audiovisuales, sala de informática, Video Beam, fotocopiadora, equipos de la emisora escolar.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ MURO. “Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana” Estudios de lingüística Española. Volumen 15. Julio de 2007

CERILLO PEDRO C. Y LUJAN ÁNGEL LUIS. (2010). Poesía y Educación Poética, España: Universidad de Castilla.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991.

CÓRDOBA MADROÑERO, J. A., RUÍZ BENAVIDES N. A. (2011). La literatura nariñense en el aula. Universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas. Licenciatura en filosofía y letras.

CÓRDOBA MADROÑERO, J. A., GÓMEZ ZAMBRANO, S. (2016) LECTURA DE OBRAS LITERARIAS DE AUTORES NARIÑENSES EN LOS GRADOS SEXTO Y SÉPTIMO DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA (EBS) EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO: REALIDADES Y ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS PARA SU ENSEÑANZA. Universidad de Nariño. Facultad de ciencias humanas. Maestría en Didáctica de la lengua y la literatura españolas.

-Decreto 1860. LINEAMIENTOS CURRICULARES.

-EDGARDO SIVALLERO. La oralidad: la palabra hablada.

EGÜEZ, IVÁN (s. f.). Diez vagaciones acerca de la lectura y la enseñanza de la literatura. Quito: Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”.

-HERRERA VÁZQUEZ MARINA ADRIANA, Taller de Lectura y Redacción I; Editorial Esfinge (2007).



PROYECTO: PILEO. PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

- JURADO ROJAS YOLANDA, Comprensión lectora y redacción. Editorial Esfinge (2009).
- KAUFMAN, ANA MARÍA. (2007). Leer y Escribir: el día a día en las aulas. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 115 DE 1994.
- LOMAS, CARLOS. (2011) “Planes de lectura y escritura del centro”. En: Didáctica de la lengua y la literatura. Textos. Editorial.
- MICHÉLE PETIT (1999) Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura, Fondo de Cultura Económica. México.
- ICFES. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2016) Módulo de lectura crítica Saber Pro 2016 – 2. Bogotá. Recuperado de: <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/494634/Guia%20de%20orientacion%20modulo%20lectura%20critica%20saber%20pro%202016%202.pdf>)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (s.f.) Articulación de la educación con el mundo productivo. Competencias laborales generales. Bogotá: imprenta nacional de Colombia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, (s.f.) *Revolución educativa. Programas para el desarrollo de Competencias*. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-217596_archivo_pdf_desarrollocompetencias.pdf
- PNUD. (s.f.) Objetivos de desarrollo sostenible. Recuperado de: <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals/goal-4-quality-education.html>
- ORALIDAD Y ESCRITURA. Tecnologías de la palabra México. Fondo de cultura económica.